Vážený pane čestný starosto Spolku výtvarných umělců Mánes, vážené dámy, vážení pánové,

sešli jsme se zde, v Jízdárně Pražského hradu, abychom oslavili velký umělecký svátek - výstavu, kterou jsme sebevědomě a hrdě nazvali „Má vlast“ s podtitulem pocta české krajinomalbě.

Pořadatelé této výstavy jsou Spolek výtvarných umělců Mánes a Správa Pražského hradu.

Výstava se koná pod záštitou pana Miloše Zemana, prezidenta České republiky.

Je pamětihodné, že vůbec prvním výstavním podnikem S. V. U. Mánes bylo vystavení spolkem zachráněného souboru kartonů s cyklem Vlasti Mikoláše Alše v listopadu 1896 v Topičově salonu.

Při příležitosti první členské výstavy, která se slavnostně otevírala 5. února 1898 též v Topičově sále, tehdejší přední, respektovaný kritik K. B. Mádl napsal: Krajináři drží vrch, počtem i uměním. Myslím, že všichni vyšli ze školy Julia Mařáka, který za přímého, osobního vedoucího styku vyhrabal z pod popela suché objektivnosti českých krajinářů jiskru poesie. Teď kraj český v obrazích Antonína Slavíčka, Antonína Hudečka, Ludvíka Kuby, Josefa Jelínka mluví: nemluví, on dýše a vy posloucháte jeho dechu. V „Mánesu“ je shromážděna nová budoucnost našeho umění.“

Spolek výtvarných umělců Mánes vznikl 27. dubna 1887.

Do čela spolku byl jednohlasně zvolen Mikoláš Aleš. Volba mistra Alše nebyla náhodná. Byl to právě on, kdo splňoval všechny předpoklady, být živým symbolem mladých umělců. Aleš totiž svým dílem plynule navázal na dílo a odkaz Josefa Mánesa ve všech pohledech výtvarných i národních.

Ve jménech Mánesa i Alše byl už program. Byl to samotný patron Josef Mánes, který spolku otevřel cestu do budoucnosti, jejímž cílem bylo národní umění s hodnotami světovými. Zápas o tuto velikost podstoupily všechny generace Mánesa, Slavíčkovou počínaje. Vždy po svém se snažily svým uměním vyjádřit pathos a dějinnou tragiku svého národa.

Historie spolku Mánes je slavná, dílo úctyhodné.

Hodnoty spolku byly tvořeny mimořádně silnými osobnostmi čtyř generací Mánesa, na které navázali živší členové zakázaného Mánesa z roku 1956, kdy byla spolku protiprávně ukončena činnost. Těchto 20 členů – obnovitelů „vstoupilo do stanov“ a obnovilo svou činnost 20. listopadu 1990.

Tito „osmdesátníci“ navázali na svou práci, která byla násilně přerušena, přizvali mezi sebe mladší kolegy a obnovili mánesáctví pro budoucnost a další generace.

Spolek Mánes existuje. Po ranách nacismu a následné sovětizaci umění, přes násilný zákaz činnosti včetně odebrání spolkové budovy, spolek stále existuje. S. V. U. Mánes přežil dlouhá socialistická léta a při první příležitosti opět povstal. Nedovolal se práv ve věci svého spolkového domu, přežil křivdu v podivné atmosféře 90. let a jim odpovídající soudní při, kdy člověku zůstával rozum stát! Spolek vyřešil své vnitřní problémy a existuje.

S. V. U. Mánes od 90. let uspořádal více než 160 výstav spolkových i autorských, vydává katalogy a členské prémie, publikace ve své ediční řadě, organizuje přednášky, sympozia a besedy, žije svým spolkovým životem, pořádá schůze a udržuje přátelství a partnerství mezi umělci v tak sobecké a nepřehledné době, s minimem prostředků, protože nedisponuje svým spolkovým domem.

Často slýchávám, že spolek Mánes ustoupil od hodnot, které celou svou historií propagoval, že neplní svůj historický program avantgardy a nositele progresivních myšlenek umění.

Není tomu tak!

Co se týče progresivity, myslím, že nejdůležitějším principem S. V. U. Mánes je tvrdošíjné trvání na kvalitě umění! V době, kdy neplatí žádná pravidla, a když nějaká platí, tak tržní a jde spíše o reklamu či prezentaci umělce více, než o jeho dílo samotné, v době, kdy je vše pomíjivé, včerejší exhibice je již stará a neaktuální, přebita novou, dnešní, úspěšnější. Trvání na kvalitě umělcova díla a jeho autonomii má jedině smysl, když je osobním postojem a viděním světa umělce.

S. V. U. Mánes od svého počátku sdružoval malíře, sochaře, architekty, historiky umění a uměleckou a duchovní elitu národa. Stal se tak součástí kulturního a společenského života naší země. Svou společenskou a uměleckou autoritou pomáhal budovat vlastní stát. Je spolkem masarykovským a vedle svého vlastenectví se zasloužil o pronikání evropských uměleckých hodnot k nám. Kvalitu umění mánesáci definovali především personifikací svých tvrzení. Nikdo nemůže popřít velká a slavná jména členů Mánesa. Nemohu je zde, v tuto chvíli všechna vyjmenovat, jsou však vyjmenována v katalogu této výstavy.

Úkol Mánesa se nezměnil, společnost ano. Zdá se, jakoby spolek přešel na druhou stranu a z avantgardních myšlenek přiklonil se spíše ke konzervativním hodnotám.

Není tomu tak, S. V. U. Mánes jen zůstal na straně umění, tam, kde má umění smysl, neboří, nedestruuje, naopak trvá na principech, které naše doba zpochybňuje a snaží se nám namluvit, že postuláty posledních desetiletí negují pravdy a principy vzniklé za tisíciletí.

Hovoříme-li o umění, tak rozlišujeme, co je a co není kvalitní, co je srovnatelné s galerií dosavadní mánesácké tvorby, a co k ní nepatří. Snažíme se odpovědně dostát úloze dědiců tak významného bohatství, jímž mánesáci po své dějiny přispěli české a československé kultuře.

Jestliže dnes zastáváme tzv. konzervativní hodnoty, nemíní se tím nic jiného, než prosté trvání na hodnotách, které jsou ohroženy, zesměšňovány a napadány jen proto, že vyžadují talent a usilovnou práci.

Za dobové názory a hlasy, za tzv. konzervativní hodnoty umění se označují hlavně ty, které jsou jeho vlastní podstatou! Nejde tedy o konzervativní hodnoty, ale o podstatu umění.

 Umění má být pro člověka a člověk by mu měl rozumět.

Kdo zná celou historii výtvarného umění a kultury, musí si hlavně v této době klást základní otázku, co se stalo, proč se umění odtrhlo od člověka a proč přestalo hladit jeho duši a zvelebovat jeho existenci.

Spolek Mánes byl vždy sdružením individualit, které nikdy nepropagovaly jednotné názory na obsah a formu umění, ale vždy trvaly na jeho umělecké kvalitě, která vzniká pouze z umělce, je ryzí a pochází ze srdce. Vzájemnou úctu, toleranci a přátelství ve spolku tenkrát i dnes dokládají velká jména umělců, která mohla být vedle sebe jen díky respektu jednoho k druhému. Švabinský mohl stát vedle Filly, Nechleba mohl být ve spolku s Benešem a Kubištou, Lada vedle Muziky… Žádný jednotný směr, žádný střední proud, žádné privilegované umění, jak jsme svědky dnes kolem sebe.

To jsou ideje a hodnoty, které spolek hájí, to jsou úkoly, které má S. V. U. Mánes v programu.

 Lze tvrdit s plným vědomím zodpovědnosti, že S. V. U. Mánes je neoddělitelným fenoménem české kultury a umění, má podíl na budování vlastního státu, nastavil vkus a úroveň umění v české společnosti.

Bytostným úkolem zdravých sil tohoto národa je vrátit společnosti hodnoty, na kterých se formovala, připomenout její dějiny, především ty slavné, a vrátit ji ze stavu bezbřehé „veřejnosti“ do situace, kdy spolu s hodnotami minulosti bude zase „společností“ se svou budoucností.

Z těchto závazků prýští důvody, proč spolek Mánes cítí povinnost stát u realizace tak velkého a náročného projektu.

V tomto místě bych chtěl poděkovat.

Poděkovat Správě Pražského hradu za vstřícnou spolupráci a spolupořadatelství, chtěl bych vedení této instituce poděkovat za zapůjčení cenných exponátů z jejich sbírek. Děkuji všem galeriím a institucím za jejich laskavé zápůjčky a spolupráci, ze stejných důvodů děkuji všem sběratelům a jednotlivcům.

Velice děkuji všem partnerům tohoto projektu za jejich pomoc a podporu. Je nutné zdůraznit, že bez jejich účasti by tento podnik byl nerealizovatelný. Opravdu díky!

Děkuji výstavnímu komitétu, který skvěle pracoval a připravil výstavu v rekordně krátkém čase.

Děkuji všem spolupracovníkům, přátelům a firmám, kteří nám pomáhali v organizaci této výstavy.

Děkuji jmenovitě Michaelu Zachařovi, který se ujal nesnadné role kurátora výstavy. Byl to velký úkol a složitá práce.

Výběrem exponátů chceme ukázat kvalitu a úroveň české krajinomalby srovnatelnou s Evropou a světem.

Chceme připomenout uměnímilovné společnosti, že tradice českého malířství – krajinomalby, je hluboká, česká a slavná.

Chceme připomenout jednotlivé školy a vynikající solitéry této malířské disciplíny. Chceme připomenout, že většina z nich byli členové spolku Mánes.

Výstavou, katalogem a následně výpravnou publikací, která bude obsahovat reprodukce všech vystavených děl, chceme oslavit naše velké malíře, kteří vmalovali na svá plátna během několika staletí krásu a tím velebili naši zemi – krajinu – vlast.

To jsou nejvýznamnější důvody, které nás přiměly uspořádat tuto přehlídku práce českých krajinářů. Doufáme, že česká společnost ocení, a na další desetiletí uloží do své paměti krásu vlasti vyprávěnou našimi nejlepšími umělci, a pochopí, že „jednoduše jdeme cestou Mánesovou“.

Nechť je tato výstava oslavou díla českých malířů, oslavou jejich úsilí v zápase o vlastní umění. Nechť je naše výstava vzpomínkou a díkem umělcům Mánesa, kteří založili spolek a vedli ho generacemi ke slávě a věhlasu. Nechť je tento svátek poděkováním našim slavným předchůdcům a posilou generacím příštím.

Vážení vernisážní hosté, dovolte, abych Vám popřál krásný kulturní zážitek, hezký večer, poděkoval Vám, že jste si udělali čas, a přišli. Dobře si prohlédněte exponáty v této výstavě, protože jsem si jist, že tato krajinářská výstava je na dlouhá léta poslední.

Nyní předávám slovo kurátorovi výstavy doktorovi Michaelu Zachařovi, který konečně bude mluvit o krajině.

Děkuji Vám

Ivan Exner, předseda S. V. U. Mánes